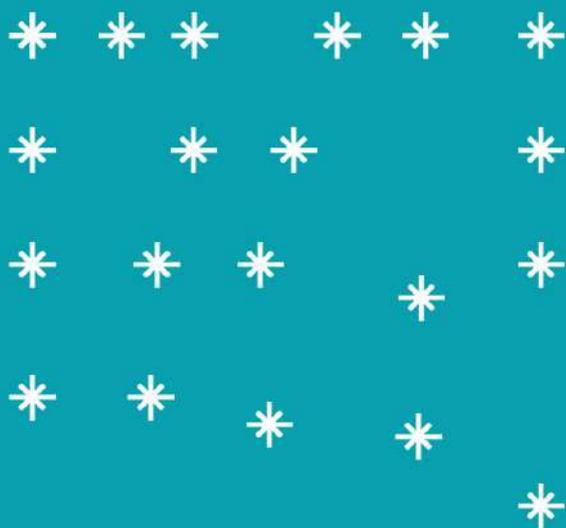


CUENTOS A PUNTO DE NIEVE



FICHA ARTISTICA

ACTRIZ: Natalia WIRTON

GUIÓN: Cuentos tradicionales
y cuento de Michael Grejniec

ADAPTACIÓN: Natalia WIRTON

DRAMATURGIA y DIRECCIÓN: Natalia WIRTON

ESCENOGRAFÍA DISEÑO: Natalia WIRTON

ESCENOGRAFÍA REALIZACIÓN: MEG

ILUMINACIÓN DISEÑO: MEG

VESTUARIO: *La mona vestida de seda*

DISEÑO DOSSIER: Luis NIETO

Adaptación al pequeño formato de "Cuentos Blancos"



FICHA TÉCNICA

ESTRENO: 15 mayo 2014 TUTEARTE
Medina del RIOSECO (VALLADOLID)

DURACIÓN: 45 minutos

ESPACIO ESCÉNICO:

Disposición del escenario: anfiteatro y a la italiana

Dimensiones del escenario mínimas:

Anchura: 5m Fondo: 4m Altura: 3m

Cámara Negra

Mesa de sonido Potencia mínima necesaria: 500W
para conectar micrófono inalámbrico que aporta la compañía.

CONTACTO:

GERENCIA: David ESTEBAN

630 569 104 – 983 306 316 Natalia WIRTON

info@calamarteatro.com



MARCO PSICO-PEDAGÓGICO

PUESTA EN ESCENA



Hadas, pobres niños, animales parlantes, rudos marinos, personajes malvados, princesas... son los habitantes de este mundo de cuento. En CUENTOS A PUNTO DE NIEVE la actriz juega, se transforman, se desdobra y recrea ante los ojos del espectador un mundo con elementos muy sencillos: títeres, objetos y una escenografía transformable con sorpresas. En el aspecto más psicológico, a través de la imagen simbólica, ayudándonos de la técnica del títeres reversible, expresamos el aspecto positivo y negativo que cada personaje tiene en su interior. Este juego da al niño la oportunidad de reflexionar, en definitiva identificarse con ello y escoger su modelo a seguir, lo que él quiere ser en la vida,.



NUESTRAS FUENTES



Nuestro espectáculo **CUENTOS A PUNTO DE NIEVE**, vuelve a beber de esa fuente inagotable que son los cuentos tradicionales, también llamados cuentos de hadas. Nos sigue seduciendo más su aparente sencillez, profundidad, ese tesoro de símbolos y significados ocultos, pero sobre todo su magia.

"El sentido más profundo reside en los cuentos de hadas que me contaron en mi infancia, más que en la realidad que la vida me ha enseñado". Schiller





CUENTOS A PUNTO DE NIEVE se basa en tres cuentos:

“**¿A que sabe la luna?**” del autor polaco contemporáneo Michael Grejniec nos gustó por su finura y poesía. Mientras que en “**Madre Nieve**” y “**¿Por qué el agua del mar es salada?**” nos gustaron por su originalidad y su redondez.

Seleccionando historias con determinadas posibilidades, educativas, estéticas y dramáticas aparecieron juntos estas tres historias con el curioso protagonismo del

